

MIKE DUSH

La febbre dei tulipani. La prima grande crisi economica della storia
Rizzoli BUR. Milan, 1999

Ce ise diventade la monede in epoche di *bit coin*, criptomonede, titui, derivâts, azions e altri alc? Isal pussibil diferenziâ la bole finanziarie de cressite sane de domande di bens intun periodi di cressite economiche di un Paîs? Trop pesial il fatôr emotîf irazionâl intes sieltis des personis e cuâi sono i fatôrs emotîfs che la impiin? Cualis cundizions favorissino il *boom* e il crol subitani e dramatic dai presits di un ben ricet, ven a stâi di un ben che al manten o al promet di inressi di valôr intal timp? Chestis a son lis domandis che a saltin fûr dopo de leture dai cjapitui centrâi dal libri su chê che o podìn considerâ la prime bole finanziarie de storie. Cognossi la genesi e il risultât dramatic di une aventure finanziarie al pues judânus a ricognossi cuant che un desideri di sodisfâ une dibisugne inte sfere irazionâl de afetivitât e dal vê un ben o pe sô bielece, pe comoditât o par altris motîfs, al degjenere in dipendence pericolose.

Il libri di Mike Dush al conte intai prins cjapitui e intai ultins la storie dal tulipân, une plante inseride vuê inte famee des *Liliaceae*. Une premesse e une sierade su la storie, l'ambient e il costum di une epoche che l'autôr al à crodût essenziâl par spiegâ parcè che cheste plante par sô nature deperibile e je diventade "monede virtuâl" e cemût che il *subprime* al à ruvinât miârs di personis intes Provinciis Unidis dai Paîs Bas intal Sîscent. Intai ultins tîmps intai circuits cinematografics e je stade mostrade une pelicule – *Tulip fever* (2017) – che e conte in maniere realistiche l'ambient des citâts olandesis dulà che chest fenomen si jere manifestât. Inte part centrâl dal test si conte di un desideri diventât fiere, un deliri che al flusche la ment tant di no rivâ a valutâ la relazion tra il pericul e il rindiment, fint a stacâ la spine de valutazion economiche di un ben de ricjece reâl. Il desideri al fo chel di aumentâ in tîmps curts e cence fâ fature il podê di acuiست invistint no su la economie reâl ma su la promesse di vuadagn ufiert de fiducie inte cressite cence limits dai presits di un ben. Di resint al è stât dât il premi Nobel a un economist che al à cirût di inserî la irazionalitât dai compuartaments umans che al rint indeterminât

e stocastic il marcjât finanziari. La economie classiche fondade su modei cetant formalizâts e je impotente intal previodi il confin che di là di chel une normâl e sane finance che e ten sù i periodis di cressite economiche e impie une bole finanziaria. Lis teoriis economicis intal avignî a varan di ocupâsi propit di chest confin. Si trate di cjalâ bande dai progrès des neurosiencis cognitivis e inserî l'erôr, intindût come “variabile taponade”, intes teoriis economicis predictivis. Chest compit al à impegnât David Bohm che al à introdusût une formulazion alternative ae teorie standard par spiegâ il paradòs de no localitât cuantistiche.

Intal prin cjapitul si conte de origjin gjeografiche dal tulipan, une plante che e à il bulbi che al sfloris mostrant lis sôs corolis sflandorosis ancje sot de nêf come che a fasin i cidivocs sui crets des nestrîs monts. Al so-mee che lis varietâts spontaniis a sedin stadis viodudis di tribù nomadis turchis intes vals setentrionâls dal Himalaya e i lôr bulbis impuartâts in Occident di caravanis di marcjadants. In chei che a vegnin dopo l'autôr al mostre il percors che a àn fat i bulbis prime di rivâ intai Paîs Bas. Ju cjatìn a decorâ i *hortus* di Istanbul, po a rivâ in Kossovo e ae fin in Baviera. A Anverse a rivin cuntune nâf ma tal imprim a son considerâts comestibii e mangjâts insiem a altris bulbis. Une partide di chei però e rivâ a jessi plantade intun ort, dulà che la sfloridure e vignî notade di un marcjadant di tiessûts apassionât di orticulture, che al de la notizie a chel che al diventà il plui impuartant botanic dal so timp: Carolus Clusius. Su cheste figure l'autôr si ferme par doi cjapitui. In grazie dai studis di Clusius te Universitât di Leida a vignirin coltivâts desenis di grups di tulipans e cheste coltivazion e fo sburtade di une domande simpri plui grande di chei che a preseavin la sô bielege. Clusius al cirì di sodisfâ la domande cun spirt libar di finalitâts comerciâls fint che la domande e diventà masse grande. Intant il tulipan cui siei colôrs sflandorôs al diventà un *status symbol* no dome des Provinciis Unidis ma in dute Europe. I cumierçs dai marcjadants olandês cul Orient intant a puartarin grande riciege su lis cuestis dai Paîs Bas. I marcjadants siôrs a scomençar in a movi il marcjât dai bens di lus e di chescj i tulipans a jerin intai prins puescj. Insume, i marcjadants a nasarin l'afâr e a trasformarin une manie intun marcjât. E scomençà cussì la culture di tulipans e a nasserin vivârs tal imprim curâts di esperts ortolans cu la volontât precise di gjavânt

fûr un vuadagn. Il disvilup de classe sociâl dai floriscj e je contade intal cjapitul dedicât ae descrizion des cundizions di lavôr e di vite des fameis olandesis che, ançe se intune societât proficue, pai artesans e contadins e podeve jessi cetant dure. La leve che e sburtà la classe dai artesans e contadins a comerciâ bulbis di tulipan e fo la fiducie inte pussibilitât di mobilitât sociâl e di miorâ in curt la lôr vite cul invistiment dai propriis sparagns e bens sul marcjât.

Il cjapitul centrâl sul *boom* al è il plui interessant par chei che a vuelin fâ analogjiis cu la nestre ultime crisi finanziarie. Il marcjât dai tulipans al partì suntun binari paralêl a chel istituzionâl dulà che il marcjât creditizi nol jere viert aes classis puaris. Il presit al jere contratât intes ostariis in zornadis prestabilidis intune atmosfere plene di fum e cun cjâfs fluscâts dai bocâi di bire. Tal imprin il marcjât si vierzeve in Istât cuant che si gjavavin fûr i bulbis ma po, par no restâ vincolâts aes stagjons, dilunc vie dut l'an midiant valôrs di cjarte che vuê o clamaressin *pagherò*, o ben cambiâls propriis, promessis di paiament in timp prorogât a presit fis. I floriscj a prometevin di vendi i bulbis ai marcjadants a distance di mês e in cambi a domandavin un acont. Al salt a paiavin i coltivadôrs al presit che a vevin concuardât e a tornavin a vendi a un presit plui alt cu la sperance che il presit al sarès cressût in maniere indefinide. La contratazion cualchi volte e jere dificile e i aconts a podevin jessi ançe in bêçs o bens, cussì come grancj patrimoniis. Cun di plui il presit al podeve jessi contratât su la base dal pês dal bulbi o di altris proprietâts. Su cheste complessitât si ferme l'autôr descrivint la atmosfere de ostarie plui famose de epoche dulà che a jerin fatis lis contratazions intal cjapitul "All'insegna del grappolo d'oro".

La speculazion plui famose e fo chê che si fasè intune aste di Alkmaar e che e insiorà in pocjis oris i siet vuarfins di un coltivadôr e ostîr de citât. No cate un tentatîf di calmierâ il presit e di sfredâ la manie dai tulipans la bole e scomençà a disglonfâsi a Haarlem intal mês di Fevrâr dal 1637. Il cjapitul dal crac economic al cîr di spiegâ lis resons de colade improvise dai presits e i rimedis cirûts des istituzions par sanâ lis diviersis pendencis legâls. Si ciririn ançe vitimis espiatoriis par fâ colâ la responsabilitât pûr che a vessin patrimoniis. Ma i suspiets su ebreus e menonits, dôs categoriis che a vivevin intai limits de societât, a colarin.

Il tulipan partît come simbul di ricjece e bielege paradisiache al diventà “la dee des sdrondinis” e lis classis dai floriscj e dai marcjadants a forin dispreseadis di ducj.

Il bot de bole dai tulipans al sglonfà la manie dai tulipans intes classis plui puaris che a vevin sperât di emancipâsi cul vuadagn facil. Vuê i colezioniscj plui siôrs di bulbis rârs a continuin a comerciâju cun profit e in Olande plui di trê mîl coltivadôrs a espuartin cuasi doi miliarts di bulbis in desenis di Paîs.

Intal ultin cjapitul si puartin provis che lis “fieris” speculativis, tant che la gjandusse, no sparissin dal dut ma a restin latentis. Si puartin esemplis di eruzions speculativis curtis che a àn invistît il marcjât des daliis in France, des spadis in Olande e di resint dal zi dal ragn ros in Cine.

Piçulis crepis sui marcjâts dai floriscj e nuie in confront dai disastris che a son nassûts cu la bole finanziarie dal 2008.

Lorenzo Marcolini