

CORRADO PUNZI

*Ettore Majorana o del diritto all'alterità*

Mimesis, Udin-Milan, 2016

Cheste recension e je dedicate a Marzi Strassolt che al à fat de valorizazion e modernizazion de identitât furlane un *leitmotiv* de sô bataie culturâl, soledut intai ultins agns de sô vite. Il libri di Punzi su la personalitât dal fisic teoric Ettore Majorana mi è someât une vore adat ae volontât di meti a fûc il probleme plui gjenerâl de costruzion di une identitât autentiche e no platade daûr di “mascaris di cooperazion” omologantis. A son stâts scrits diviers libris, produzioni letereiis e audio visivis – documentaris televisîfs, inchiestis e ançe un film – su la vite e la opare di Ettore Majorana che, in note a pît de pagine inte Introduzion, a vegnin elencâts cun meticolositât. Si trate di une narazion che e invade ogni om dentri lis istituzions científichis a considerâ fin dulà che al pues rivâ il limit di resilience di une persone che e lavore dentri lis Istituzions, e no dome científichis, che e je puartade a uniformâ la personalitât in viste di un fin utilitaristic. Il fil dal discors naratîf al côr dilunc dal tentatîf esistenziâl di une personalitât científiche di alt profil e di estrazion borghese di costruîsi une identitât autopoietiche e no eterodirete.

Intal prin cjapitul l'autôr si ferme a scrusignâ i caratars biografics presentant il quadri dal ambient familiâr catanês dulà che al è stât tirât sù il frutin Ettore. Une componente gjenetiche e carateriâl, favoride dal patrimoni familiâr e dai acjadiments storics che a àn segnât la fin dal Ream des dôs Siciliis e la anession al Ream di Italie, al à permetût ae numerose dissendence dal vieli a cjâf de stirpe di rivâ a davuelzi compits prestigjôs dentri lis Istituzions dal Ream. La scjalade sociâl de famee e palesave clarementri il superament dal concet tradizionâl di identitât segnade de divignince de famee, il cjasât. Il passaç ae modernitât al à rindût cussiente la famee che la costruzion di une identitât e jere un compit di davuelzi di ogni persone singule, une identitât fondade su la art de conquiste di une ‘carriere’. La educazion e vignive alore intindude tant che dût tirocini pe acetazion dai valôrs de modernitât che a pretindeve dai components da borghesie un sacrifici continui, prime pe conquiste di une posizion

prestigiose e daspò par il mantigniment de tension par no pierdi colps e pussibilmentri par lâ indenant cu la cariere.

Su chest aspjet de costruzion di une identitât, lassade ae autodeterminazion dal individui, si ferme l'autôr par fâ il pont su la crisi de identitât moderne. Par davuelzi chest teme Punzi al cjape ispirazion des oparis soregut di N. Luhman, M. Foucault, P. Jedlowski, E. Canetti, M. Weber Z. Bauman.

La identitât moderne e je di continui metude in discussion par doi motifs: un parcè che tancj a colin dilunc dal percors e i faliments che a vegnin daûr a scjassin l'ecuilibri psychic, daspò parcè che la societât moderne e propon cetantis pussibilitâts plui trativis che a metin in discussion lis sieltis che l'om o la femine a pensavin che a fossin inlidrisadis intal cret. L'om e la femine moderne denant di un avignî plen di domandis une daûr di chê altre in continuazion, a reagjissin sierantsi dentri di une 'nicje di prestazion', une specie di fuartece psichiche cuintri l'atac dai stimuli a cambiâ che a son simpri in vuaite. Le sielte de famee di Ettore e jere no tant chê di indreçâ la dissendence a coltâ vocazions, ma soregut di evitâ che cualchidun dai lôr a colassin inte tentazion di no sielzi une cariere, ven a stâi, al scrîf Punzi, di sielzi in alternative une 'cariere zero'.

Lis influencis dai valôrs dal catolicisim, cu la Glesie impegnade a mutuâ i valôrs de tradizion cu lis tindincis de modernitât, sul metodi educatîf de cetant catoliche famee Majorana a vegnin metudis in evidence di Punzi cuntune sutîl vene anticlericâl. La proiezion viers un avignî di letizie prometût ai fedêi, e duncje cu la svalutazion dal timp presint, si leave ben inte societât secolâr cul sburt des fameis borghesis a vivi inte acelerazion continue viers il futûr caraterizât de separazion dal "ambit de esperience dal orizont des sperancis". Insegnament religjôs e modernitât si incuintravin duncje inte esortazion, ognidun intal so ambit, che i sacrificis dal timp presint a saressin stâts ricognossûts cul premi intun futûr, però spostât simpri plui indenant.

Intal insegnament de Glesie Catoliche il percors di salvece al ven consegnât a un pastôr intal rûl di interprete dal messaç religjôs. La assegnazion di un pastôr vuide al ven condividût ancje inte etiche protestante che di sô e met ancje il compit secolâr di rindisi ben acets di Diu secont la ratio dal capitalisim che e sburte i singui a jentrâ in competizion l'un

cuintri di chel altri cu la finalitât di fâ rindi il plui pussibil i talents e lis risorsis metudis a disposizion de buine gracie dal Creatôr. La necessitât di ricognossi une vuide intal percors di cressite religjose di un zovin e jere passade naturalmentri ancje intal insegnament de scuele gjestide di religjôs frecuentade di Ettore a Rome. In chel ambient une vore dût i students a vignivin imberdeâts intune dissipline vigilante che Ettore al veve bielzà sperimentât a cjase prime di jentrâ inte scuele publiche. La educazion che intai coleçs di chel timp no lassavin sfresis par iniziativis indeterminadis e confusionaris. Ogni mancjance e vignive sanzionade no cun pachis ma rindint plui rigjide la dissipline. Un metodi educatîf finalizât ae costruzion di une identitât moderne fondade su la autode-terminazion e il sucès mondan ma no ‘origjinarie’, o ben risultât di une manifestazion afetive gjenitoriâl. In cheste Scuele, Ettore al fâs esperien- ce cuntune dure dissipline finalizade ae scjalade sociâl che e siere la sô personalitât intun mût che, secont l’autôr, insieme ae educazion dade in cjase e da origjin al desideri di scjampâ e scomparî.

In famee al piçul Ettore al jere impedît di zuiâ cun chei altris fruts e intal salot di cjase al jere simpri sot dai voi de mari che Punzo al clame “sguardo del secondo ordine”. In cjase al veve di imparâ a sintîsi sot osservazion di chei altris e chest al succedeve in salot cuant che la mari lu clamave par mostrâ a lis sôs amiis il so frut portent. Al piçul Ettore però no i plaseve mostrâsi e al lave a platâsi.

Dopo dal coleç dai Jesuits de Compagnie di Jesus a Rome, Ettore si iscrîf al Gjinasi e a disesiet agns a inzegnarie ma, intal 1928, lant daûr de sielte dal so amî Rasetti, al passe a Fische, plui adate a lis sôs inclinazions speculativis. Al fo cul contat cun Enrico Fermi e cun chei altris “fantats de scuele di vie Panisperna” che al scomence la sô fase di resistance ae etiche imponude in cjase e inte scuele dai Jesuits, ven a stâi un ategjament di fastidi tal vignî cjalâts e judicâts sul lavôr e mostrâsi publiche-mentri intes rivistis sientifichis.

Il secont cjapitul al cjape dentri il periodi de cussì clamade “tierce clausure” vivude dentri dal Dipartiment di Fische e Chimiche in vie Panisperna fint al so insediament te Universitât di Napoli. Fermi si rint cont di vê denant un inzen straordenari ma Ettore invezit di armonizâsi cul grop dai ricercjadôrs e spindi cun gjenerositât i siei talents che i

varessin procurât fame internazionâl, al strace energiis inteletuâls. In chel periodi al manifeste i prins segns de volontât di slontanâsi dal mont academic e de societât dal timp.

Chest ategjament, definît une specie di “distac de lote pe vite” si manifeste vie indilunc in maniere simpri plui fuarte daspò de sô jentrade intal Istitût di vie Panisperna. La indagjin psicoanalitiche e sociologjiche puartade indenant di Punzi si fonde su lis notis scritis intun librut, il cussì clamât *taccuino incompiuto*. Al è il câs di sotliniâ che no ducj a concuardin su la autenticitât di chest diari. Lis notiziis invezit sui arguments de fisiche di cuant che Ettore “al torzeone” intal Istitût a son gjavâts fûr soredut dal libri *La particella mancante* dal fisic portughês J. Maguejio e di chel altri plui famôs *La scomparsa di Majorana* di L. Sciascia.

No dome Fermi al considerave Ettore un inzen fûr dal ordenari ma ducj chei che a vevin lavorât cun lui a jerin dacuardi tal considerâlu di nivel inteletuâl straordenari: lis carateristichis che si domandin par jessi ricognossûts un grant fisic teorico. Pal caratar di Fermi, grant lavoradôr e ambiziôs, al jere avonde estrôs. Fermi al pretindeve dai siei determinazion e dedizion ae cause de Fisiche. La organizazion a rêt dal grop e permeteve ai components une grande flessibilitât di lavôr. Par chest motif Ettore al podeve permetisi di presentâsi sul lavôr par pocj oris in dì, e par di plui al scriveve su la lavagne, su lis cjartutis par involuçâ il tabac dai spagnolets e nol lassave olme di ce che al scriveve, scancelant la lavagne e butant lis cjartutis intal bidon des scovacis come se si divertîs a “butâ par tiere e dispierdi la aghe de sience sot i voi di chei che a jerin plens di sêt”. Risultâts impuartants de fisiche moderne nucleâr e cuantistiche che e stave vignint ae lûs a son lâts pierdûts cun grande delusion di Fermi, il ricognossût cjâf dal grop di ricercje che i siei a clamavin “il Pape”, e di Mario Orso Corbino, “il Parieterni”, cussì clamât pe grande influence politiche.

La interpretazion di chest compuartament “fûr dai semenâts” al ven scrusignât di Punzi in clâf socioanalitiche metint in bande la comude spiegazion de malatie depressive. Pluitost si ferme sul caratar risiervât che al vignive fûr cuant che si lu clamave a “meti lis sôs osservazions che a àn la pretese di trasmeti il savê, a une seconde osservazion”, mût essenziâl pe sorevivenza e la incesitate di un grop di ricercje. Plui in là l'autôr

al rive a considerâ cheste ande une ofese al spirt dal capitalisim fondât su la etiche protestante pa la cuâl “fâ nuie al vûl dî pierdi timp e lassâ che il timp al cori cence produci nuie al è il plui grant dai pecjâts”. Punzi al judiche cheste condote no dome la manifestazion di un desideri profont di scjampâ de rê di comant che lu à scjafoiât fin di cuant che al jere frutin ma e je anje le prese di cussience razionâl su la necessitât di refudâ la modernitât. La identitât moderne e oblee il singul a omologâsi metint sù une “mascare di cooperazion”, vierzintsi a chei altris cuntune “riduçade vincente” e il dut finalizât al ricognossiment di une capacitât di contâle che e ponte a un ricognossiment sociâl, premi al sacrifici fat par jessisi lassâts cjapâ dentri dal sisteme dal podê. Ma Ettore al voleve dimostrâ di jessi autentic, un om no inscrivibil intune precise dimension identitarie. Intai cuatri agns di auto clausure in cjase, al scrîf Punzi, al pense su di se la pussibilitât di une rinassite contraviers une metamorfosi identitarie, une ricercje de “diversitât e molteplicitât” cuintri la esaltazion de Sience che si riten depositarie de veretât in competizion cu lis Religions. Al salte fûr di cheste clausure, e nissun si le spietave, domandant di partecipâ al concors pe catedre universitarie, che po i ven dade, cun trasferiment a Napoli par “merits ecezionâi”. Cheste no spietade emersion di Ettore de auto clausure par cjatâsi di gnûf presonîr dentri dal “tramai dal capitalisim” al sburte domandis che l'autôr al rimande al tierç e ultin cjapitul.

Le decision di Ettore Majorana di sierâ il sipari sul palc de sô vite lassant i spetâtors imbacuchîts a domandâsi il motîf di cheste inspietade jessude dal senari, al è il sogjet dal tierç cjapitul. Ettore Majorana al sielç di scomparî traversant il mâr o in mâr. Il mâr al è un archetip, un simbul primordiâl. Il mâr al sta ae complessitât, promesse di un cjapât dentri a bracecuel, un tornâ indaûr dolç inte scune biologjiche che nus a nudrît intai prins mê di vite, al sigûr di ogni atac dal montesterni. Trop aial pesât, si domande l'autôr, la mancjance di un amôr inte decision di Ettore? Ma ae fin e je la interpretazion sociologjiche che si impon su ogni altre spiegazion. Cu lis peraulis dal autôr la vicende di Majorana e conte “la dissoluzion de identitât moderne parcè e conte di une identitât che si sfante inte proprie molteplicitât, che e à agît in mût di inressi la molteplicitât des interpretazions sul se” e po dopo “Ettore si è rindût contingent e plurâl impussibil di ricognossi intune precise identitât”. Al

è curiôs notâ che Ettore si è compuartât come chê partesele elusive che e varès justificât la sparizion di energjie che Fermi al jere rivât a viodi e che Ettore al veve, forsît, teorizât: il neutrîn. Punzi, influençât dal libri di Maguejio, al va inmò plui in là a imaginâlu che al decidi di vivi su di se il principi di indeterminazion di Heisenberg, diventant “il spazi di dutis lis soluzions, propit come in matematiche”. Par i dissidents vignûts dopo di lui fint a vuê al è stât impussibil cjatâ un lûc precîs intal timp e intal spazi par Ettore propit parcè che, come intal dualisim onde-grignel, l’osservadôr strenzint il spazi intal tentatîf di puartâ in clâr la proprietât corpuscolâr dal grignel di energjie, al prodûs indeterminazion de variabile complementâr, ven a stâi la lungjece di onde che e prodûs interference. Lis variabilis complementârs in Ettore a son la cognossince esate dal event sparizion e di chê altre la cognossince de sô precise identitât; dutis dôs a restin un misteri. In definitive al somee che Ettore Majorana al vedi volût sfidâ il mont. Ae necessitât domandade dal mont moderni di paia dazi metint sù une mascare identitarie par sei ricognossûts e gratificâts dal sucès, Ettore al rispuint cuntune sparizion misteriose che e ricuarde la soreposizion di stâts in mecaniche cuantistiche. Majorana al à decidût di diventâ un “ni vîf e ni muart” un stât di suspension che al continue a poni interrogatîfs. In definitive Ettore si gjave fûr des vogladis dal secont ordin come che a volevin fâ, al fâs intindi Punzi, anje doi grancj come Kafka e Einstein. Cu la sô tragjiche sielte Ettore Majorana al trasforme la sô ricercje di une identitât cuintri chê dal sisteme intune “identitât come memorie” diventant un mît, “il mît di une fughe, la fughe dal spîrt de modernitât [...] un invît ae resistance, une apologjie dal dirît ae alteritât”.

Il libri di Punzi, cun formât adat ae sachete e cu la confezion robuste, cun pôc plui di un centenâr di imagjins, al vierç un barcon di indagjin suntune personalitât des sciencis che no si cjate facilmentri inte leterature sientifiche. Il test si propon di traversâ la linie di separazion tra fisiche e sociologjie, tra fisiche e psicologjie. Chest ultin libri si stache di chei prime su Ettore Majorana pal sfuarç di meti a fûc la personalitât di un zovin sienziât in clâf psicoanalitiche e psicologjiche, un cjamp pôc arât dai sienziâts e cultôrs di dissiplinis sientifichis. Intal libri si incrosin diviersis ipotesis che culî o nin a struçâ. Ettore, anje se al veve vût in

cjase une educazion moderne eterodirete, al refude la regule dal sisteme academic che al domande la acetazion di davuelzi une competizion convinte cuintri altris grops di ricercje, metint sot dai voi dai competitôrs cu lis publicacions il lavôr fat. Al sienziât moderni e ven mostrade une strade pe affermazion di une identitât preseade che no esauris lis sodisfazzions intal timp presint. Il presint al ven vivût in continue tension viers il futûr, che al ven spostât simpri plui in là. Ettore, amiradôr di Pirandello, nol rive par caratar a metisi sù une mascare, di vivi in mût inautentic e al cûr di rivâ a une sô personâl identitât, gjavantsi fûr ae fin dal sisteme cuntune sielte tragjiche e misteriose. Inte Fisiche al veve cjatât un sens ae sô ricercje e al à volût sperimentâle su di sè. Sparint al costruîs pai dissidents une opare di art ispirade ae scuviertis intal cjamp de fisiche cuantistiche e dal nucli atomic, discipline che Majorana al paronave ce tant ben. Intal dualisim onde-grignel la materie e resist al tentatîf di mostrâ la sô vere identitât, ven a stâi lis dôs musis di une stesse realtât, ma dome une des dôs, al somee, al va a concludi Punzi, che Ettore, ispirât di cognossincis di mecaniche cuantistiche, al vedi volût denunziâ sparint la impussibilitât pal om moderni di rivâ a costruîsi une sô autentiche, originâl identitât plurâl. E che ogni tentatîf di cirîle si risolfi intun colàs o inte condision di une inautentiche mascare o intal slontanament dal spirt de modernitât cu la sparizion de sene dal mont.

La indagjin psicoanalitiche e sociologjiche di Punzi su la personalitât dal sienziât sicilian e je di grant atrat ma forsit la cause principâl, chê gjavade dal macut des motivazions che lu varessin convint di restâ drenti il mont, no je stade contade. La soference par une assence che tancj a tegnin ben platade vergognantsi di disvelâ tante debilece interiôr. Ettore pûr vint manifestât fin di piçul un caratar solitari nol à vivût une infanzie e une adolescence brute, dut altri. In famee si respirave positivitât sburtade dal benstâ economic e dal preseament sociâl di diviers familiârs. No mancjavin lis abitudins borghesis di movîsi di cjase par lâ a passâ il timp in vacanze o in campagne, o al mâr o a lis termis. Tornâts a cjase al podeve gjoldi dal palaç di famee a Catanie. La naturâl tindince a stâ di bessol si muda in auto clausure, soredut dopo la sô jentrade intal grop di Enrico Fermi. In chel ambient si formin i caratars che in mò vuê a vegin mantignûts: une sutîl pôc platade tindince a colâ in contempla-

zion dal propit gjeni, de proprie superioritât inteletuâl e de dibisugne costante di ricognossiments di bande de comunitât sientifiche - cu lis publicazions, lis relazions su invît ai Congrès, i premis – che a rinfuarcin il leam dal sienziât cu la comunitât di partignince. Il sienziât, om di une caste rispietade, morosade, temude forsit, ma cuasi mai amade. Dassen l'Istitût di vie Panisperna al podeve someâ a Ettore tant che un templi di frede razionalitât, votât al eficientisim dulà che il preseament pal uman al stente a cjapâ pît.

Alore, forsit, al devente plausibil che fra dutis lis causis e reste une che e scurîs dutis chês altris: semplicementri une mancjance totâl di preseament afetîf pal om inte sô complessitât e no dome tant che om di sience, chel afiet che dome une compagne e podeve dâi, Ettore al desiderave un ambient dulà podê costruîsi tant che om, no dome come om di sience obleât a metisi une mascare pirandelliane, e forsit inte sô famee al sarès rivât a sopuartâ altris mascarîs... cuissà. Dut câs e reste une vore interessante la problematichis su la crisi de identitât inte modernitât che intune individualitât borghese come chês di Ettore Majorana e devente oposizion al spirt dal capitalisim, vuê lu clamin distruzion creadore des personalitâts che no si lassin omologâ, che no stan al zûc necessari a splanâ la strade viers il sucès dai pôcs scjampâts de crudêl selezion evolutive.

*Laurinç Marculin*