

Sui insiums di Aelius Aristides: une analisi neuropsicologjiche dai *Discors Sacris*

ANASTASIA FABBRO* & FRANC FARI**

Struc. I *Discors Sacris* a son une sorte di diari dal famôs oratôr grêc Aelius Aristides (117-181 d.C.). Fin cumò a son stadis proponudis une vore di interpretazions di ti-pologjie psicopatologjiche sui insiums di Aelius Aristides. Invezit, in chest lavôr o vin cirût di analizâ la forme dai insiums di Aristides. Intant che i contignûts dal in-sium nus judin a capî la psicologjie personâl dal autôr, la forme e je plui leade a la strutture neurobiologjiche dai insiums. Duncje, lis carateristichis fenomenologjichis (visions onirichis, strambetâts, ilusions) nus judin a ricognossi une experience oniri-che autentiche. Cussì in chest lavôr si à cirût di analizâ lis contis di Aristides par deci-di se si tratave di esperiencis autenticis di insiums o finzions leterariis. Cun di plui, i insiums di Aristides a son stâts comparâts cun chei che si cjatin inte Iliade, che a son stâts clamâts “insiums obietîfs” e che a presentin une fenomenologjie dal dut particolâr. Ad ogni mût sei i insiums che si cjatin intai *Discors Sacris*, sei chei de Iliade a mostrin la impuartance straordenarie dai insiums intes culturis antighis e in chê greghe in particolâr.

Peraulis clâf. Insiums, neuropsicologjie, literature antighe, Iliade, Aelius Aristides.

Introduzion.

Sium e insium. Partint de antichitât dutis lis culturis umanis a àn rico-gnossût i diferents stâts di cussience, come la vegle e il sium; in particolâr a àn mostrât une vore di interès par chel che al rivuarde la nature e il si-gnificât dai insiums. Dome intal XX secul al è stât pussibil studiâ, secont une prospetive sientifiche, il sium e l'insium. In particolâr la invenzion dal eletroencefalogram (EEG) e à mostrât che si podeve diferenziâ la ve-

* Dipartiment di Psicologjie, Universitât di Rome “La Sapienza”.

** Dipartiment di Siencis Medichis e Biologjichis, Universitât di Udin.

gle dal sium studiant la ativitât eletriche dal cerviel e che il sium al presentave almancul cinc fasis che si ripetin ciclicamentri cuant che une persone e duar. Ogni fase dal sium e presente specificis carateristichis eletrichis e fisiologjichis. Une di chestis, clamade sium REM, e presente une ativitât eletriche dal dut compagne a la vegle, cun di plui la persone e je dal dut paralizade e e môf di continui i voi (*Rapid Eye Movements*). Se si svee une persone inte fase di sium REM e si domande di contâ la esperience che e stave provant, la persone intal 80% des voltis e dîs che si stave insumiant e che in chel moment e veve visions, cun strambetâts e emozions vivarosis. Ancje tal sium noREM lis personis a disin, intal 10% dai câs, di insumiâsi, ma lis carateristichis di chescj insiums a son dal dut diferents dal sium REM: a son plui curts, cun mancul emozions, par plui cun pinsîrs verbâi coerents.

Intun studi une vore impuartant J. Allan Hobson (1988) al à fat la propueste di diferenziâ il contignût dai insiums de lôr forme. Intant che il *contignût* al è plui leât a la esperience personâl e a lis variabilis di gjenar e culturâls, la *forme* dai insiums e je probabilmentri universâl, parcè che e je determinade a nivel neurofisiologjic (Domhoff e Schneider 2008). Lis carateristichis che a determinin la forme dal sium REM a son: la preponderance de viste cun imagjins visivis une vore minuziosis; la strambarie des imagjins e des situazions; la ilusion de persone che si insumie che e crôt di jessi sveade e la impossibilitât di controlâ i contignûts dai insiums; la intensificazion des emozions; la amnesie dal insium une volte sveâts; la presince di une trame narrative coerente. In cualchi câs la persone che si insumie e pues diventâ cussiente di cjatâsi intun insium, si fevele alore di un 'insium lucit'. Une carateristiche fondamentâl dai insiums lucits e je che la persone e pues decidi di modificâ il contignût dai insiums; condizion impossibile intun insium normâl. Secont Hobson (1988) al è pussibil controlâ i insiums lucits parcè che il lobi frontâl, in cheste condizion, al continue a funzionâ ben e nol è disativât come intai insiums normâi.

Insiums inte Grece antiche. Intes culturis antighis i stâts di cussience modificate, come la trance e l'insium, a jerin une vore impuartants parcè che a jerin colegâts cu la dimension dal sacri (Fabbro 2010). Chestis culturis a àn disvilupât cetantis interpretazions su la origjin e il significât dai

insiums. Rispiet a chestis domandis la culture de Grece e je, tra lis culturis occidentâls, une des plui interessantis. Par chest, inte lenghe greghe antighe si cjatin une vore di peraulis che si riferissin al insium, ognune e cjape in considerazion une tipologjie di insium diferent. Prin di dut si puedin considerâ dôs fatis di insium: *enypnion* e *ònar*. La prime peraule si riferis a un insium che nol à un significât oracolâr; invezit *ònar* si riferis a un insium che al mostre a la persone insumiade la volontât divine e cualchi volte ancje fruçons dal so destin. Si trate di un canâl di comunicazion cu la dimension sorenaturâl. Jenfri chestis categoriis di insiums si puedin cjatâ une vore di tipologjis: *phántasma*, *oneirogmos*, *horama* e *chrematismós* (Guidorizzi 1988).

I grêcs antîcs a cjapavin une vore sul seri i lôr insiums e a domandavin di capî il significât des lôr visions onirichis ai interpretis dai insiums. Inte antichitât la interpretazion dai insiums al jere un “fenomen di masse” (Guidorizzi 2013). In Omêr si puedin cjatâ informazions sui interpretis, che a vignivin clamâts *oneiopóloi* (Iliade, 1, 62-63). Une peraule, doprade plui tart, par riferîsi a cheste ocupazion e je *oneiokrites*; si trattave di une profession secolâr, dome cualchi volte in relazion cui ambients religjiôs. Intun tratât impuartant su la interpretazion dai insiums di Artemiodorus Daldianus (II secul d.C.), e ven analizade la distinzion tradizional jenfri *óneiroi* e *enypnia*, cun descrizion di regulis par interpretâ i insiums e une vore di esemplis (Harris-McCoy 2012). Tra lis variis tecnicis par podê vê un insium profetic o di nature divine, la plui doprade, sore dut par cirî di vuarî di une malatie, e jere la incubazion (Dodds 1951; Guidorizzi 2013). La incubazion di nature mediche e jere colegade cu la devozion al diu Asclepius. Il malât al veve di durmî intune stanziute (*ábaton*) dal templi di Asclepius par podê incuintrâ, intun insium, il diu che i varès dât i insegnaments juscj par vuarî. I templis di Asclepius (il plui famôs al jere chel di Epidaurus) a jerin, dal IV secul prime di Crist, une destinazion impuartante dai pelegrinaçs, cuntune vore di vuarisons documentadis inte leterature antighe. Par concludi il discors si pues dî che inte Grece antighe i insiums a jerin impuartants intune vore di situazions; duncje si capîs parcè che a vignivin dopradis peraulis diferentis par riferîsi ae esperience oniriche (Guidorizzi 1988). La impuartance dai insiums inte culture greghe e je dimostrade dal fat che tantis praticis popolârs a vevin l’insium come element centrâl (Jager 1944, Snell 1953).

Come che o vin dite al è pussibil fâ une distinziun tra forme dal insium e contignût dal insium; lis carateristichis de forme dal sium REM, stant che a son colegadis cun determinants neurobiologjics, no somein jessi influençadis di variabilis individuâls e culturâls. Par cheste reson o podin ipotizâ che i insiums a mantegnin simpri lis stessis carateristichis formâls, ven a stâi che i insiums dai antîcs a somein formalmentri a chei di vuê. La leterature greghe antighe e presente tancj esemplis di descrizion di insiums, par cheste reson al è une vore interessant analizâ chescj insiums daûr di une prospetive neuropsicologjiche (Fabbro 2010, 2015). In chest studi e ven duncje presentade une analisi neuropsicologjiche dai *Discors Sacris* di Aelius Aristides; cheste analisi nus pues judâ a capî se lis descriziions dai insiums di Aristides si riferissin a esperiencis reâls o pûr a finziions leterariis. Cun di plui i insiums di Aristides a vignaran comparâts cun chei de Iliade.

Materiâi e Metodis

Materiâi. Insiums dai Discors Sacris e de Iliade. I *Discors Sacris* (*Hieroi Logoi*) a son une sorte di “diari dai insiums” di Aelius Aristides (117-181 d.C.), un famôs oratôr grêc (Nicosia 1988). Aristides, par vie di une vore di malatiis che la medisine dal timp no rivave a curâ, al à scomençât a frecuentâ il templi di Pergamum par metisi intes mans dal diu Asclepius. In chest templi, par tancj agns, il diu Asclepius si jere mostrât a Aristides intai insiums e i veve insegnât lis curis justis par vuarî. Daspò vê lassât il templi Aristides, al veve continuât a lamentâsi di cetantis malatiis, reâls e imaginariis, e il diu vuaridôr al veve continuât a conseâlu intai insiums. Aristides, par dute la vite, al è lât daûr a chescj insegnaments, restant simpri fedêl al so diu. I *Discors Sacris* a son une autobiografie formade di sîs libris che il diu Asclepius, intun insium, al à ordenât a Aristides, cuant che al jere vecjo, di scrivi, par vie che i siei insegnaments straordenaris no vignissin dismenteâts. In chescj libris, Aristides al fevele di elements biografics, al descrîf lis sôs malatiis, i siei insiums, lis lôr interpretaziions, lis curis e i miracui. I *Discors Sacris* a son stâts analizâts une vore di voltis dal pont di viste psicologjic. A son stadis proponudis analisis dai contignûts evidents e latents di chescj insiums (Stephens 2012). Ad ogni mût, prime di proponi analisis psicoanalitichis dai insiums e de personalitât di Aristides si varès di domandâsi: si tratie pardabon di insiums

autentics? Secont une schirie di studis la plui part dai insiums di Aristides a somearessin autentics (Nicosia 1988; Harris 2009), ancje se no si pues escludi une part di rielaborazions stilistichis par imbilisâ lis storiis (Stephens 2012).

Ancje inte Iliade si cjatin descrizions interessantis di insiums. Al è stât dit che i insiums, descritti di Omêr, a somein puartâ a une realtât obietive, indipendente de persone che si sta insumiant (Dodds 1951; Guidorizzi 2013); in chescj insiums, une imagjin (une divinitât, une fantasime, o un *eidolon*) e va a cjatâ la persone indurmidide, i sta denant e i palese un messaç (Rodhe 1894). Daspò la imagjin e sparîs. La persone indurmidide e je passive, ancje se si met a fâ alc o e rispuint al visitadôr. Cun di plui, la persone che si insumie, intai insiums omericis, no je cussiente de sô condizion; cussì l'insium stes, prime di pandi il so messaç, al vise la persone indurmidide: “chest al è un insium!”. Daspò, la descrizion dal insium e je une vore clare, cence lis strambariis che si cjatin pal solit tai insiums. Chescj “insiums obietîfs” a son stâts interpretâts in manieris diferentis: come invenzions narativis, esperiencis reâls di insiums, prodots culturâi o formis di alucinazion. Duncje, al è pussibil interpretâ chescj “insiums obietîfs” come un canâl di comunicazion jenfri la dimension umane e chê divine, come epifaniis de dimension divine che si palese, cu la uniche difference che la persone no je sveade ma e duar (Colantone 2012). Ancje se cheste tipologjie di insiums si cjate dispès intai poems omericis, bisugne ricuardâsi che no je la uniche (Dodds 1951). Pe analisi dai insiums omericis si è decidût di sielzi la Iliade. In chest poem a son ripuartâts trê insiums avonde luncs: l'insium di Agamenon (II libri); l'insium di Achilles (XXII libri) e l'insium di Priam (XXIV libri). Intal X libri al è ripuartât ancje un insium une vore curt, indulà che la esperience oniriche no ven descrite. Par cheste reson, in chest studi, o vin analizât dome trê insiums.

Metodis. Individuazion des carateristicis formâls dai insiums. I insiums di Aristides e chei de Iliade a son stâts analizâts cjapant in considerazion lis lôr carateristicis formâls. Hobson (1998) al à ricognossût cinc carateristicis dai insiums: contignûts e organizazion ilogjiche; emozions vivarosis; imagjinazion visuâl realistiche; ilusion di jessi sveâts, acetazion acritiche des stramberiis; dificolât a impensâsi l'insium. In cheste ricercje invezit a son stadis cjapadis in considerazion 7 carateristicis formâls: 1)

predominance de vision su chês altris modalitâts sensoriâls; 2) strambariis; 3) ilusion di jessi sveâts (cun riduzion de auto-cussience); 4) modificazions de memorie; 5) intensificazions des emozions; 6) costance tematiche e narrative; 7) sincronizazion mentâl.

Secont Hobson (1988) i insiums a son caraterizâts soredut di un stât alucinatori visîf. La vision e je parsore di chês altris modalitâts sensoriâls; ducj i insiums a presentin visions, dimpen comunicazions verbâls e sunôrs a capitin di râr; percezions di odôrs e savôrs a son ecezionâls (Desseilles et al. 2011; Nir e Tononi 2010; Schredl e Wittmann 2005). Il contignût visîf dai insiums al è colegât cu la ativazion des areis de scuarce ocipito-temporâls (Hobson 1988; Dang-Vu et al. 2006; Desseilles et al. 2011, Braun et al. 1997).

La stambarie e je une altre carateristiche formâl dai insiums. Lis esperiencis onirichis a presentin dispès personaçs, ogjets e situazions improbabii o impossibii; cun di plui no ven rispietade la organizazion logjiche dal spazi e dal timp. Hobson (1988) al ricognòs doi nivei di strambetât, al prin nivel la strambetât e pues comparî: a) intal telâr de storie, intal personaç, intai ogjets, intes azions; b) intai pinsîrs; c) intes emozions e intai afiets. Al secont nivel la strambetât e pues mostrâsi come: i) discontinuitât; ii) incongruitât; iii) incertece. Revonsuo e Salmivalli (1995) a àn proponût di classificâ lis strambariis dai insiums in trê tipologjii: 1) incongruitât (un element al è estrani a la realtât dal insium; l'element al pues jessi internamenti incongrui, o pûr estrani al contest, o pûr esotic e cun carateristichis impossibilis); 2) imprecision (un element al è indeterminât); 3) discontinuitât (di bot un element al comparîs, si trasforme o pûr al sparîs). Cun di plui, 14 modei di contignûts a puedin presentâ la stambarie, ven a stâi: il se, il lûc, il timp, lis personis, i animâi, lis parts dal cuarp, lis plantis, i ogjets, la situazion, lis azions, il lengaç, il resonament, lis emozions, lis esperiencis sensoriâls. Secont Hobson (1988) lis strambariis dal sium REM a puedin jessi in relazion cul fat che la sene interiôr e je dal dut gjenerade dal cerviel cence riferiments a la struture informative sensoriâl, che probabilmentri inte vegle e furnîs une suaze logjiche a la dimension spazi-temporâl.

Intai insiums in gjenar la persone no sa che si sta insumiant. E pense che ce che e sta viodint e sedi la realtât; fintremai cuant che si viodin strambariis e robis improbabilis si continue a crodi che a sedin veris, si

pense che a sedin dal dut normâls, lis experiencis onirichis a vegnin acetadis acriticamentri. Cun di plui la persone che si insumie no rive a controlâ lis situazions che si presentin tai insiums (Desaielles et al. 2011). Secont Metzinger (2010) lis personis intai insiums a pierdin la pussibilitât di agjî cun cussience, ven a stâi che la persone no je plui parone, cun cussience e intenzion, des sôs azions. Chestis carateristichis a puedin jessi colegadis cu la disativazion funzionâl de scuarce prefrontâl e parietâl, in particolâr de scuarce prefrontâl dorsolaterâl e dal lobi parietâl inferiôr, che a son in relacion cu lis funziions atenzionâls (Raz e Buhle 2006; Desaielles et al. 2011).

L'insium al presente modificazions carateristichis de memorie. Hobson (1988) al fevele di doi aspiets de memorie che a rivuardin la memorie jenfri e daspò l'insium. Jenfri l'insium la memorie e somee aumentade (ipermnesie), stant che i personaçs, lis ambientazions e lis situazions che a son capitâts tal passât a puedin tornâ a presentâsi in manieris diferentis e strambis a la persone che e je daûr a insumiâsi. In contrast cu la ipermnesie daspò sveâts si à une amnesie. Plui dal 95% dai insiums a vegnin completamentri dismenteâts. La ativitât de amigdale e chê de formazion ipocampâl a podaressin jessi responsabilis de ipermnesie dal sium REM (Dang-Vu et al. 2005), impen la disativazion dai lobis prefrontâl e parietâl a podaressin jessi in relacion cu la amnesie dai insiums (Dang-Vu et al. 2005; Nir e Tononi 2005).

Une carateristiche tipiche dai insiums e je la presince di fuartis emozions come ansie, pôre, rabie e euforie; impen a son plui raris lis emozions di tristece, sens di colpe e vergogne, probabilmmentri par une riduzion de autocussience (Nir e Tononi 2010; Hobson et al. 2010). Il fuart nivel des emozions che si sperimentin intai insiums al podarès jessi metût in relacion cul aument intal sium REM de ativitât intes strukturis dal lobi limbic, e in particolâr inte amigdale (Dang-Vu et al. 2005; Maquet et al. 1996).

Pûr a front de presince di strambariis, Hobson (1988) al à ricognosût che il telâr dal insium al presente une fuerte coerence; ogni insium al presente une trame narrative che e somee che si completi une vore ben; ven a stâi ogni insium e je une narazion. La trame narrative e ven fûr, par Hobson, dal tentatîf de psiche di integrâ i segnâi gjenerâts internamentri dal cerviel, al fin di dâur un significât coerent.

Intai insiums la persone e à la impression che i sentiments di chei al-

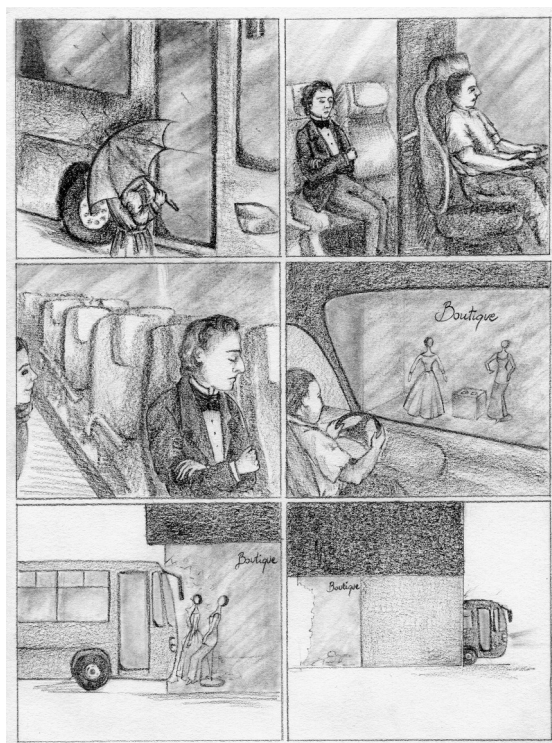


Figure 1. Representazion di insium originâl dal di di vuê.

Mi soi insumiade che o vevi di cjapâ la coriere intant che al ploveve. Une volte jentrade o ai cjatât Chopin sentât sul sedîl daûr dal vuidadôr. O jeri contentonone di podê cognossilu. Al jere di bon aspîet e al someave avilît. No mi visi ben, ma o ai di vê dit alc. Daspò la coriere e je lade a sbati cuntri la vetrine di une buteghe di vistîts di nuvice, e à butât jù dutis dôs lis parêts de buteghe e e à continuât a cori vie, come se nol fos sucedût nuie.

tris personaçs a sedin trasparentis (Metzinger 2010); di fat, cuant che i personaçs di un insium a interagjissin tra di lôr par solit si capissin, cence fevelâsi, par une sorte di “lecture psichiche”. La persone che si insumie e proiete sui personaçs dal insium pinsîrs, emozions e intenzions, ven a stâi che e presente une “teorie de ment”. Al è in linie cun cheste osservazion il fat che la scuarce prefrontâl mediâl (mPFC), une aree di rappresentazion de teorie de ment (Campanella et al. 2014), si ative intal sium REM (Maquet et al. 2005). Par cheste reson si pense che la mPFC e sedi colegade cu la pussibilitât di rappresentâsi la psiche di chei altris ancje intai insiums (Desseilles et al. 2011).

Risultâts

Analisi dai insiums de Iliade. I insiums de Iliade a son stâts analizâts daûr des carateristichis displeadis intai metodis. I insiums analizâts a son stâts:

l'insium di Agamenon (II, 1-71); l'insium di Achilles (XXIII, 62-110) e l'insium di Priam (XXIV, 677-695) (Calzecchi Onesti 1990). Chescj "insiums obietîfs" a presentin imagjins vivarosis, e chest aspjet si cjate sei intal insium di Agamenon sei in chel di Achilles. La imagjin dal insium si presente pal solit denant de persone che si sta insumiant. L'aspjet verbâl al è une vore impuartant: lis figuris dal insium si fevelin, e il lôr discors al è centrâl in cheste fate di insium. Un altri aspjet interessant di chescj insiums e je la mancjance di une trame narative che, in gjenar, si cjate simpri intai insiums ordenaris. Tai "insiums obietîfs" la persone che si insumie e ricêf in maniere passive un messaç, in tal câs di Agamenon e Priam, invezit Achilles, intal so insium, al fevele cu la imagjin di Patroclus, cun partecipazion emozionâl, vaint e cirint di cjapâ cu lis mans la figure dal so amî muart. Un element impuartant di cheste fate di insium e je la consapevolece des personis che si insumiin; lôr a san che si stan insumiant, cusì a puedin jessi considerâts dai "insumiadôrs lucits". L'insium stes ju vîse dal lôr stât di cussience: "cumò tu tu sês daûr a insumiâti".

Par chel che al rivuarde la memorie no si cjatin lis classichis dificoltâts. In cheste prospetive l'insium di Agamenon al è interessant. La figure dal insium e racomande a Agamenon di no dismenteâsi ce che i è stât dit cuant che si vee. In chest câs al somee che l'autôr dal poem al sedi cussient de dificultât che si à tal visâsi i insiums une volte sveâts.

Nol è facil descrivi lis strambetâts che si puedin cjatâ intai "insiums obietîfs"; i puescj indulà che par solit si cjatin strambetâts (organizazion spazi-temporâl, ogjets, personaçs, azions) no si cjatin. In chescj insiums a comparissin dome doi personaçs: la persone che si insumie e la entitât che si presente denant di lui, duçj i doi a presentin un mût di fâ coerent cu la realtât. Ancje il messaç dal insium, in linie cun cheste coerence, al è un pinsîr logjic; duncje lis descrizions dai insiums omerici a son razionâls (Guidorizzi 2013).

Analisi dai insiums di Aristides. 53 orazions a son stadis riferidis a Aristides (cualchidune no je considerade autentiche). La edizion critiche dai lavôrs di Aristides e je stade publicade di Keil (1898), dulà che si cjatin lis orazions XVII-LIII (17-53). I sîs libris dai *Discors Sacris* a corispuindin ai numars dal XLVII al LII (47-52); par convenience ju vin tornâts a numerâ di I a VI (1-6). Lis descrizions dai insiums di Aristides no son



Figure 2. Raprezentazion dal insium indulà che Patroculs al comparis intal insium di Achilles.

simpri lungjis e minuziosis; cualchi descrizion e je une vore curte; cualchi volte Aristides al riferìs di vê vût un insium indulà che e je stade dade une prescrizion, cence continuâ a fevelâ dal insium. Inte Tabele 1 a vegnin ripuartâts ducj i insiums di Aelius Aristides, specificant se a son insiums curts o luncs (Keil 1898). A son stâts considerâts curts chei insiums che a vevin mancûl di 30 peraulis inte lenghe originâl.

Jenfri i insiums luncs, 10 a son stâts analizâts daûr des carateristichis formâls che a son stadis descritis intai metodis. Inte tabelle 2 par

ogni insium analizât e ven mostrade la presince o mancûl di une des carateristichis formâls dai insiums.

Predominance de viste e imagjins minuziosis. I insiums di Aristides a presentin une vore di descriziions visivis vivarosis. Si cjatin ancje altris claris experiencis sensoriâls, par esempli uditivis (III, 4) o pûr olfativis (IV, 49).

Strambetâts. Intes descriziions dai insiums di Aristides si cjatin une vore di strambetâts, tantis voltis cun caratars di imprecision e pocje clarece, che a rivuardin ogjets o ambients che a somein copiis pôc precis dai originâi (I, 17), situaziions improbabilis (I, 46) o pûr statuis che a cambiin la lôr forme (I, 17).

Ilusion di jessi sveâts. Aristide nol somee mai jessi cussient di jessi daûr a insumiâsi; tanti voltis al vîf intal insium la esperience di insumiâsi (I, 17; I, 22; I, 39); ogni situazion strambe e ven acetade in maniere acritiche da-

Tabele 1. Insiums di Aelius Aristides ripuartâts intai *Discors Sacris*.

<i>Descrizions dai insiums lungs (pui di 30 peraulis)</i>		<i>Descrizions dai insiums curts (no pui di 30 peraulis)</i>		<i>Riferiments a insiums o a prescrizions divinis</i>	
<i>Insiums</i>	<i>Aparizions di divinitas e prescrizions</i>	<i>Insiums</i>	<i>Vos divinis e aparizions</i>		
				I,9	III,26
				I,15	III,27
I,8	III,3-5	I,58	I,7	III,5	I,21
I,9	III,13	I,71	I,15 (1)	III,23	III,28
I,10-14	III,21	II,18	I,15 (2)	III,46	I,45
I,16	III,30-32	II,26	I,28	III,47	I,59
I,17	III,37	II,41-42 (vision in te vegle)	I,29	IV,31	III,32
I,18	IV,1	III,47	I,32	IV,39 (1)	I,61-63
I,19-21	IV,19		I,41 (1)	IV,39 (2)	III,34
I,22	IV,21		I,41 (2)	IV,40 (1)	I,65
I,23	IV,28		I,76	IV,40 (2)	III,35
I,24-26	IV,48-51		II,40	IV,75	I,66
I,27	IV,54		III,2	IV,89	III,36
I,30-31	IV,55-56		III,25 (1)	V,8	I,68
I,33	IV,57		III,25 (2)	V,35	III,39
I,34	IV,58		III,39		I,69
I,35	IV,60-61		III,48		III,41
I,36-39	IV,62		IV,41		I,72
I,40	IV,64-66		IV,45		III,45
I,42-45	IV,69		IV,59		I,78
I,46-49	V,12		IV,81		III,46
I,49-50	V,20		IV,106		II,2
I,51-52	V,22-24		V,18		III,48
I,54	V,44-45		V,31		II,7
I,55-56	V,49-52				IV,5
II,31	V,57-66				II,10
VI,2-3					IV,6
					II,11
					IV,11
					II,13
					IV,14
					II,15
					IV,15
					II,16
					IV,24-26
					II,17
					IV,29
					II,35
					IV,30
					II,47
					IV,38
					II,48
					IV,40
					II,50
					IV,44
					II,51
					IV,52
					II,54
					IV,83
					II,55
					IV,97
					II,71
					IV,102
					II,74
					IV,103
					II,75
					V,1
					II,77
					V,17
					II,78
					V,19
					II,81
					V,26
					III,6
					V,38
					III,7
					V,47
					III,20
					VI,1

Tabele 2. Carateristichis formâls di 10 insiums luncs di Aelius Aristides. La X e vûl dî che la carateristiche formâl in cuistion si cjate intal insium.

	I,10-14	I,17	I,22	I,36-40	I,46-49	I,54	IV,48-51	V,22-24	V,44-45	V,57-66
Predominance de vision e imaginis minuziosis	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Strambetat	X	X	X	X	X		X	X	X	X
Ilusion di jesi sveat	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Modificazion de memorie				X						
Intensificazion des emozions	X		X	X	X	X	X			X
Costance tematiche e narative	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Sincronizazion mental			X	X	X					

spò un moment di disorientament (I, 50; I, 54), in plui Aristides intai insiums al fâs robis insensadis (I, 11). Ad ogni mût, al continue a presentâ un mût di pensâ coerent e razionâl; al puarte indenant discussions, al è atent a lis intenzions e emozions di chei altris e al cîr di justâ il so mût di comportâsi in puart a lôr.

Modificazion de memorie. Aristides al è cussient di no rivâ a visâsi in maniere precise ogni insium (I, 38); ad ogni mût in cualchi insium al rive a impensâsi altris insiums o elements imparâts inte vegle, come versets poetics (I, 12; I, 22; III, 4).

Intensificazion des emozions. Intai insiums di Aristides si cjatin dispès fuartis emozions e il personaç dai insiums al è une vore dentri la situazion. Lis emozions che a capitin plui dispès a son la pôre e la ansietât di une bande (I, 10-14; I, 22; I, 54), la felicitât, la gjonde e la ecitazion di chê altre (I, 36-40; III, 3-5; IV, 48-51).

Costance tematiche e narative. Lis contis dai insiums di Aristides a presentin dispès carateristichis svoladiis tipichis dai insiums; a ogni mût, il telâr des storiis al presente un disvilup coerent.

Sincronizazion mentâl. Come che al è stât dit, Aristides intai siei insiums al è bon di lei i sentimenti di chei altris personaçs. Cun di plui al cîr di

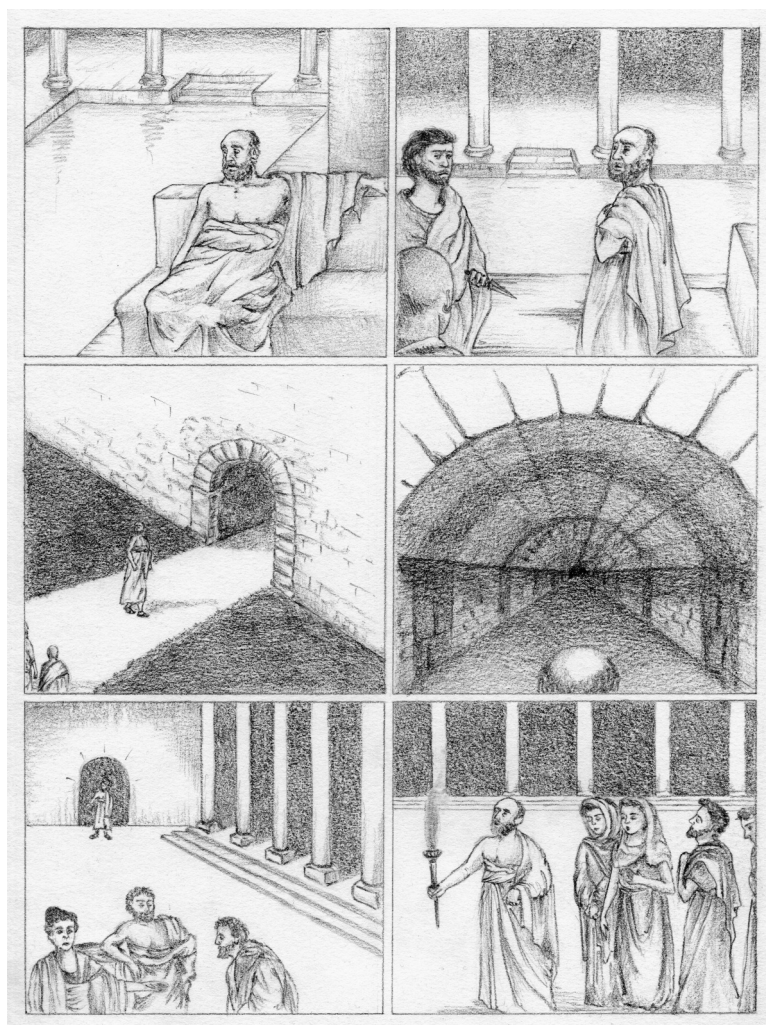


Figure 3. Raprezentazion dal insium di Aristides (I, 22).

O jeri daür a insumiâmi di jessi intun stabiliment termâl. Li ator si cjatavin oms che a vevin une brute cjalade e a tignivin in man un curtis. Un pôcs di oms si son svicinâts come se a ves-sin bisugne di un avocat par difindîju, viodût che a jerin stâts acusâts. O jeri cjapât tal mieç di lôr e no savevi plui ce fâ parcè che non mi fidavi di lôr e no volevi che lu capissin. Duncje o ai cjapât une strade che e jentrave intune galarie lungjonone, indulà che o ai vût cetante pôre che mi saltassin intor. Une volte saltât fûr, mi soi cjatât intune place di Smirne, e o stavi pensant su cemût clamâ dongje une vore di int par che mi judassin. Daspò o ai cjapât in man une fogule, e ducj chei che a jerin su la place a àn formât une fogolade recitant il viers di Euripides che al dîs (Phoenissae 3): “O Soreli che tu mostris, come sveltis cjavalis, la tô flame”. Di fat mi someave di jessi jentrât propit cuant che al cricave il dî (Behr 1968).

capî lis intenzions di chei altris sei intes situazions pericolas (I, 22) sei in situazions indulà che al è impuartant fâ une biele figure (I, 36-39).

Discussion. I trê insiums de *Iliade* cjàpâts in considerazion a son une vore diferents dai insiums ordenaris; no presentin lis carateristichis formâls che si cjatin pal solit intai insiums. In particolâr no si cjatin visions vivarosis e strambetâts. Duncje par chestis resons o podìn pensâ che probabilmèntri si riferissin a finzions leterariis, impen che une reâl esperience di insiums. Nol è facil comparâ un insium obietîf cuntun insium ordenari, parcè che si à di tignî presint il contest leterari e lis carateristichis formulaichis de poesie omeriche e lis funzions che l'insium al à intal disvilup de storie contade. A chest pont al pues jessi interessant riferîsi a lis riflessions sui "insiums obietîfs" puartadis indenant di Dodds (1951); dilà dai "insiums obietîfs", no bisugne dismenteâsi che i autors omerici a cognosevin ancje altris tipologjii di insiums, come chei cun pôre e angosse (*Iliade* XXII, 199-201).

O vin bielzà dite che inte culture greghe antighe si cjatin une vore di peraulis par fevelâ dai insiums. L'insium clamât *chrematismós* al è oracolâr, indulà che un personaç divin o une vore impuartant al compareve a la persone che si stave insumiant par fâi cognossi il so avignî e par dâi informazions su ce fâ o no fâ (Dodds 1951).

Di cheste fate di insium no si sint plui a fevelâ in di di vuê, ancje se une volte al capitave dispès. Secont Dodds il *chrematismós* nol è dome un gjenar leterari, ma al è un model di insium specific di une determinante culture, colegade a un insiemi di credincis religiosis, ancje se i poetis lu puedin doprâ pai lôr interès leteraris. La categorie dai "insiums obietîfs" no à dome a ce fâ cul mont omeric, parcè che chestis esperiencias a capitavin ancje intal templi di Asclepius, indulà che la divinitât e visitave il malât intai insiums (Guidorizzi 1988).

Par chel che al rivuarde la analisi neuropsicologjiche dai 10 insiums plui significatîfs di Aelius Aristides si pues fâ la ipotesi che a fossin insiums che si riferissin a une esperience reâl, par vie che o vin cjatât lis carateristichis formâls carateristichis formâls tipichis dai insiums: la predominance des visions su chês altris modalitâts sensoriâls (10/10); la presince di strambetâts (9/10), la ilusion di jessi sveât (10/10), la modificazion de memorie (1/10); la intensificazion des emozions (7/10); la co-

stance tematiche e narrative (10/10) la sincronizazion mentâl (3/10) (cfr. Tabele 2). Cun di plui Aristides al mostre di crodi a fuart che i siei insiums a sedin di origjin divine.

I risultâts di cheste analisi neuropsicologjiche che e dîs che i *Discors Sacris* di Aristides si riferissin a esperiencis onirichis efetivis e je tignude sù, ancje, di un insiemi di studis critics. Par Nicosia (1988) Aristides al ripuarte i siei insiums cuntune vore di credibilitât psicologjiche; lis imagjins dai insiums a son svoladiis e no somein controladis in maniere razionâl; i personaçs, i ambients, lis situazions e la organizazion temporâl e cambie in maniere paradossâl come tai insiums. Ancje Harris (2009) al considere Aristides sincôr stant che dispès si cjate in dificolât a descrivi cun peraulis lis esperiencis onirichis. Chest aspjet al ven analizât ancje di Gigli (1977) che studiant il lengaç dai *Discors Sacris* al pense che si riferissî a un nusel di esperiencis onirichis, cualchi volte modificât cun elaborazions e mioraments secundaris (Stephens 2012).

Si pues duncje concludi che chest studi su lis carateristichis formâls dai insiums che si cjatin intai *Discors Sacris* di Aelius Aristides al conferme la ipotesî bielzà fate (Fabbro 1994; 1995; 1998; 2015) che la neuropsicologjie e pues dâ contribûts significatîfs pal studi de storie e de letetature antiche e moderne.